

– Euskal Herriko eta munduko beste herri batzuetako arte- eta musika-ondarea balioestea.

– Musika balioestea, oso garrantzitsua baita hezkuntza osoa izateko eta norberaren garapen pertsonalaren lortzeko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kultura-testuingururekin lotzea.

1.1. Ea erabiltzen eta integratzen duen musika egiten dituen jardueretan.

1.2. Ea konektatzen duen musikaren komunikazio-alderdiarekin.

1.3. Ea adierazten duen musikako edo ikusizko jardueretikiko zaletasunik.

1.4. Ea arduraz zaion artelanek zer informazio adierazten duten jakitea.

1.5. Ea dakien zehazten zer erlazio dagoen musika-ekoizpenen eta ekoizpen horiekin lotutako testuinguruaren artean.

1.6. Ea identifikatzen dituen musika-adierazpen jakin batzuen berezko zenbait teknika.

1.7. Ea musika-material egokia hautatzen duen, unean-unean zer behar duen kontuan hartuta.

1.8. Ea antzematen duen kultura-balio interesgarriarik artelanetan.

1.9. Ea adierazten duen artelan jakin batek egin dion ekarpena.

2. Eskuraturiko jakintza eta teknikak eta baliabideak erabiltzea musika-proposamenak egiteko, eta sormenezko erantzunak bilatzea zenbait egoeratan.

2.1. Ea behar bezala erabiltzen duen musika-kodea.

2.2. Ea antolatzen dituen musika-hizkuntzako oinarriko elementuak, musika-interpretazioan eta -komunikazioan erabiltzeko.

2.3. Ea behar bezala prozesatzen dituen musikako ezagutzak musika-produktu bat egiteko.

2.4. Ea bere baitan prestatzen duen interpretatzera edo sortzera doan obra.

2.5. Ea behar bezala antolatzen dituen musikako lanetan jarraitu behar dituen urratsak.

2.6. Ea bereizten dituen aldeak soinuak eta ikusizko parametroetan.

2.7. Ea autonomiaz erabiltzen dituen musika-hizkuntzaren bidezko komunikaziorako zenbait baliabide.

– Valoración del patrimonio artístico-musical de Euskalherria y de otros pueblos del mundo.

– Valoración de la música como parte importante en la educación integral y el desarrollo personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar técnicas y recursos diversos que se emplean en el hecho musical relacionándolos con contextos culturales diferentes.

1.1. Utiliza e integra la música en las diferentes actividades que lleva a cabo.

1.2. Conecta con la faceta comunicativa de la música.

1.3. Manifiesta gusto por la actividad musical o visual.

1.4. Se interesa por la información que transmite la obra de arte.

1.5. Establece relaciones entre la producción musical y diferentes contextos en los que puede presentarse.

1.6. Identifica diversas técnicas propias de determinadas expresiones musicales.

1.7. Escoge y selecciona adecuadamente el material musical que necesita, en base a las necesidades del momento.

1.8. Reconoce en la obra de arte valores culturales de interés.

1.9. Expresa la aportación que una determinada obra de arte le produce.

2. Aplicar el conocimiento adquirido y el uso de técnicas y recursos en la elaboración de propuestas musicales, buscando respuestas creativas ante diferentes situaciones.

2.1. Utiliza adecuadamente el código musical.

2.2. Organiza los elementos básicos del lenguaje musical para utilizarlos en la interpretación y en la comunicación musical.

2.3. Procesa adecuadamente los conocimientos que tiene sobre la materia para elaborar un producto musical.

2.4. Prepara mentalmente la obra que va a interpretar o crear.

2.5. Organiza adecuadamente los pasos a seguir en el trabajo musical.

2.6. Discrimina, dentro de los parámetros sonoros o visuales, las diferencias.

2.7. Muestra autonomía en la utilización de diferentes recursos para la comunicación por medio del lenguaje musical.

2.8. Ea teknika egokia aplikatzen duen musika-komunikaziorako.

2.9. Ea soinua esploratzen duen, ahotsaren nahiz beste musika-tresna batzuen bitartez, musika-produktu bat egitean.

2.10. Ea manipulatzeko eta esploratzeko dituen zenbait soinu-material musika-produktu bat egitean.

2.11. Ea aukera bat baino gehiago entseatzeko duen obrak interpretatzeko edo berregitean.

2.12. Ea irudimenik erakusten duen musika-produktu bat egitean.

2.13. Ea baliabide bat baino gehiago erabiltzen duen obra bat interpretatzeko edo berregiteko.

2.14. Ea baliabide bat baino gehiago aplikatzen duen inprobisatzeko edo musika sortzeko.

2.15. Ea ideiarik ematen duen musika-obra hobetzeko.

2.16. Ea iradokitzen duen sonoritatearik musika-obra originala izan dadin.

2.17. Ea ematen duen ideiarik musika-obraren akaberako eta ñabarduretarako.

3. Norberaren eta besteen ekarpenak musikan garrantzitsuak direla ohartzea, eta ikasgelan eginko musika-jarduera guztiez gozatzea.

3.1. Ea, musikaren bidez adieraztean, bere burua ziur, eta atseginez erabiltzen al duen musika.

3.2. Ea askatasunez erabiltzen dituen soinu-elementuak sentimenduak adieraztean.

3.3. Ea lana antolatuta azaltzen duen, lanak dagoen helburua bete dezan.

3.4. Ea aztertzen dituen egiten dituen artelanak, eta horiek hobetzen saiatzen den.

3.5. Ea musika-adierazpeneko formak erabiltzen dituen komunikaziorako.

3.6. Ea arte-adierazpena norberaren jakintzarako tresnatzat erabiltzen duen.

3.7. Ea prestaturiko obra arreta handiz interpretatzen duen eta ñabardurak zaintzen dituen.

3.8. Ea obrak adierazgarritasunez interpretatzen dituen.

3.9. Ea uztartzen dituen norberaren adierazpen-baliabideak eta ezagutza teknikoak.

3.10. Ea bitartekoak jartzen dituen musika-jarduera norberaren garapenerako faktore nahiz talderako ekarpena izan dadin.

3.11. Ea gustatzen zaion kalitatezko lanak egitea.

3.12. Ea aintzat hartzen duen talde-lanaren garrantzia.

3.13. Ea koordinatzen dituen lan-erritmo pertsonala eta talde-lanerako erritmo egokia.

2.8. Aplica la técnica adecuada para la comunicación musical.

2.9. Explora el sonido con la voz u otros instrumentos musicales para elaborar un producto musical.

2.10. Manipula y explora materiales sonoros diferentes para elaborar un producto musical.

2.11. Ensaya posibilidades diferentes al interpretar o reelaborar la obra.

2.12. Muestra imaginación al elaborar un producto musical.

2.13. Utiliza diferentes recursos para la interpretación o reelaboración de una obra.

2.14. Aplica recursos diferentes para la improvisación o creación.

2.15. Aporta ideas para mejorar la obra musical.

2.16. Sugiere sonoridades que aportan originalidad a la obra musical.

2.17. Aporta ideas que sirvan para la matización y el acabado de la obra musical.

3. Ser consciente de la importancia de las aportaciones propias y de los demás en las realizaciones musicales, disfrutando de las diferentes actividades musicales del aula.

3.1. Muestra seguridad y agrado en la utilización de la música para la expresión.

3.2. Utiliza con libertad los elementos sonoros para expresar sus sentimientos.

3.3. Organiza la exposición de su trabajo de manera que ella responda a su objetivo.

3.4. Analiza su trabajo artístico y lo intenta mejorar.

3.5. Utiliza las formas de expresión musical como vehículo de comunicación.

3.6. Utiliza la expresión artística como vehículo para el conocimiento propio.

3.7. Interpreta cuidadosamente la obra preparada, cuidando la matización.

3.8. Aporta expresividad a sus interpretaciones.

3.9. Conjuga los recursos expresivos propios con el conocimiento técnico.

3.10. Pone los medios para que la actividad musical sea factor de construcción personal, además de aportación al grupo.

3.11. Encuentra satisfacción en la elaboración de trabajos de calidad.

3.12. Valora la importancia del trabajo en grupo.

3.13. Coordina el ritmo de trabajo personal con el apropiado para el grupo.

4. Zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea eta aztertzea; musika-proposamen horiek zer planteamenduk eragin dituzten aintzat hartzea; eta planteamendu horiek erabiltzea estetika-erreferente berriztat.

4.1. Ea, musika-obra jakin baten aurkezpena izanda, hautematen dituen obra horren alderdi garrantzitsuak.

4.2. Ea hautematen dituen obra baten aurkezpenean adieraziriko oinarritzko ideiak.

4.3. Ea kontrastean dauden aspektuak bereizten dituen obra batean.

4.4. Ea erreparatzen dien teknika edo estiloak.

4.5. Ea dakien alderatzen zer interpretazio-alde egon daitezkeen obra jakin bateko zenbait interpretaziotan.

4.6. Ea behar bezala aplikatzen dituen aurretik ikasitako guztiak musika-pieza bat entzutean.

4.7. Ea arretaz entzuten duen ikasten eta aztertzen ari den artelana.

4.8. Ea bere iritzia ematean obraren musika-xehetasunak erabiltzen dituen argudiorako.

4.9. Ea iritzia ahoz adierazten duen, eta hori egitean koherentziaz arrazoitzen duen, eta adierazpen-maila eta igorri nahi duen mezua uztartzen saiatzen den.

5. Musikaren funtzio eta erabileren eta denbora- eta kultura-testuinguruen arteko erlazioak zehazten ditu, eta musika entzuteko teknikak eta metodoak erabiltzen ditu erlazio horiek ulertzeko.

5.1. Ea bereizten dituen musikaren gizarte-funtzioak.

5.2. Ea interpretatzen dituen jasotzen dituen musika-mezuak.

5.3. Ea erabileraren arabera bilatzen dituen musika-materialak.

5.4. Ea antzematen duen jasotzen dituen musika-mezuen esanahia.

5.5. Ea musika-obraren esanahia jatorrizko testuinguruan bilatzen saiatzen den.

5.6. Ea aztertzen duen musika batek, leku batean edo bestean erabili, zer erabilera izan ditzakeen.

5.7. Ea kokatzen duen denboran eta espazioan entzun edo interpretatu behar den musika-obra.

5.8. Ea egiten dituen musika-obrek zenbait arotan zuten erabileraren eta funtzioaren analogiak.

5.9. Ea interesik duen norberaren eta beste kultura batzuen kultura-ondareari buruz jakiteko.

5.10. Ea arretaz entzuten dituen musika-adierazpenak.

6. Zenbait informazio-iturri autonomiaz kudeatzea, eta iruzkinak eta arrazoiketak aberasteko erabiltzea.

6.1. Ea antolatzen dituen musika-lanak egitean eman

4. Identificar y examinar propuestas musicales de diferentes procedencias, valorando los planteamientos que las han llevado a cabo, y sirviéndose de ellos como nuevos referentes estéticos.

4.1. Detecta los aspectos relevantes de una obra musical a la que ha precedido una presentación.

4.2. Extrae las ideas básicas expuestas en la presentación de una obra.

4.3. Discrimina dentro de una obra, aspectos en contraste.

4.4. Repara en técnicas o estilos diferentes.

4.5. Compara la interpretación diferente debida a las diferencias interpretativas de una misma obra.

4.6. Aplica adecuadamente a la apreciación de una pieza musical cuantos conocimientos previos posee.

4.7. Mantiene atención para escuchar la obra artística en estudio.

4.8. Manifiesta su opinión utilizando argumentos en los que se comentan detalles musicales de la obra.

4.9. Expone verbalmente su opinión argumentando con coherencia e intentando conjugar el nivel de expresión con el mensaje a dar.

5. Establecer relaciones entre las funciones y usos de la música y los diferentes contextos temporales y culturales aplicando técnicas y métodos de escucha y análisis para comprenderlas.

5.1. Reconoce las diferentes funciones sociales de la música.

5.2. Interpreta la dirección de los mensajes musicales que percibe.

5.3. Busca materiales musicales en función de su uso.

5.4. Reconoce el significado de los mensajes musicales que percibe.

5.5. Busca el significado de una obra musical en el contexto en donde surge.

5.6. Analiza las diferentes utilizaciones de una misma música según el lugar de uso.

5.7. Localiza en el tiempo y espacio la obra musical a escuchar o interpretar.

5.8. Elabora analogías en el uso y función de la obra musical de diferentes tiempos.

5.9. Muestra interés por conocer el patrimonio cultural propio y el de otras culturas.

5.10. Escucha atentamente las diferentes manifestaciones musicales.

6. Gestionar con autonomía diversas fuentes de información utilizándolas para enriquecer sus comentarios y argumentaciones.

6.1. Organiza los pasos a seguir en la realización del

behar diren urratsak.

6.2. Ea ordenatzen dituen artelanetan egin beharreko esku-hartzeak.

6.3. Ea gogoetarik eta lanen plangintzarik egiten duen lanari ekin aurretik.

6.4. Ea hautematen dituen arazoak eta bilatzen dituen konponbideak.

6.5. Ea baduen baliabiderik musika-ekoizpenean egin behar izaten diren doikuntzetarako.

6.6. Ea autonomiaz hautatzen dituen informazio-iturriak.

6.7. Ea zenbait euskarri erabiltzen dituen dokumentazioa bilatzeko edo gordetzeko.

6.8. Ea jarrera kritikoa eta konstruktiboa daukan ikaskuntza-prozesuan.

6.9. Ea ebaluazio-jarraibide egokiak aplikatzen dituen informazio jakin bat nola erabili erabakitzeke.

6.10. Ea ohartzen den datuak biltzea eta gordetzea garrantzitsua dela, gero erabili ahal izateko.

6.11. Ea interesik ageri duen informazio-iturriekiko.

7. Ikus-entzunezko bitartekoen nahiz informazioaren eta komunikazioaren teknologien baliabideak erabiltzen ditu, musika-ekoizpena eta -adierazpena aberasteko.

7.1. Ea autonomiaz erabiltzen dituen ikus-entzunezko bitartekoak informazioa biltzean.

7.2. Ea informazio-teknologiak erabiltzen dituen musika-ekoizpena aberasteko.

7.3. Ea behar bezala antolatzen eta hautatzen duen zenbait bitartekoren bidez lorturiko informazioa.

7.4. Ea erabiltzen dituen teknologiaren aukerak musika-adierazpena aberasteko.

7.5. Ea forma berririk esperimentatzen duen musika-komunikaziorako, teknologia erabiliz.

7.6. Ea aplikatzen dituen estetika-irizpideak musika-lanetan.

7.7. Ea ekoizten dituen soinu-efektuak, musika-lanetan txertatzeko.

7.8. Ea ageri duen interesik grabazioak konposizio-elementu gisa erabiltzen dituzten musika motekiko.

8. Musika-jardueretan elkarlanean aritzea, eta lana plangintza eta ebaluazioa egitea.

8.1. Ea lankidetzan aritzen den eta lan-eritmo egokiari eusten saiatzen den.

8.2. Ea taldeko ardurak onartzen dituen.

8.3. Ea kontuan hartzen dituen lana aurrera eramateko jarraibideak.

trabajo musical.

6.2. Ordena las intervenciones a llevar a cabo en el trabajo artístico.

6.3. Planifica y reflexiona sobre la tarea a hacer, antes de iniciar el trabajo.

6.4. Detecta los problemas y busca soluciones.

6.5. Tiene recursos para hacer los reajustes necesarios en la producción musical.

6.6. Escoge de forma autónoma las fuentes de información.

6.7. Maneja diversos soportes para buscar o guardar la documentación pertinente.

6.8. Muestra una actitud crítica y constructiva en el proceso de aprendizaje.

6.9. Aplica las pautas de evaluación pertinentes para decidir sobre el uso de una determinada información.

6.10. Valora la importancia de la recogida y almacenamiento de datos para su posterior uso.

6.11. Manifiesta interés por las diferentes vías informativas.

7. Aplicar los recursos que ofrecen los medios audiovisuales, las tecnologías de la información y la comunicación, enriqueciendo la producción y expresión musical.

7.1. Utiliza los medios audiovisuales de manera autónoma para recabar información.

7.2. Emplea las tecnologías de la información para enriquecer la producción musical.

7.3. Organiza y selecciona adecuadamente la información obtenida por diversos medios.

7.4. Hace uso de las posibilidades que da la tecnología para enriquecer su expresión musical.

7.5. Experimenta nuevas formas de comunicación musical sirviéndose de la tecnología.

7.6. Aplica un criterio estético a los trabajos musicales.

7.7. Produce efectos sonoros para poder incorporarlos a sus trabajos musicales.

7.8. Muestra interés por la música que utiliza la grabación como elemento compositivo.

8. Intervenir en actividades musicales de forma cooperativa planificando y evaluando el trabajo realizado

8.1. Colabora y se esfuerza por mantener un ritmo de trabajo apropiado.

8.2. Acepta responsabilidades en el grupo.

8.3. Presta atención a las pautas a llevar en el desarrollo del trabajo.

8.4. Ea lankidetzan aritzen den taldearekin, musika-ekoizpena beren gaitasunetara eta estetika-adierazpeneko beharretara ahalik eta gehien egokitu dadin.

8.5. Ea arretaz erabiltzen eta jasotzen dituen lan-materialak.

8.6. Ea sor litezkeen aldaketetara egokitzeko gaitasunik adierazten duen.

8.7. Ea harmonia-arauak betetzen dituen taldean parte-hartzean, egiten duen ekarpen materiala arte-produktu pozgarrian gauzatu dadin.

8.8. Ea jarrera ona duen jarduera egiten ari den taldearen kideen ekarpenak entzuteko.

8.9. Ea, ahal duen neurrian behintzat, elkartasunez laguntzen dien arte-jarduerako gainerako kideei.

8.10. Ea errespeturik eta ulermenik adierazten duen taldekideen lanarekiko.

9. Musikak, soinuak eta isiltasunak ohiko ingurunean nahiz musikaren ingurune zehatzean dituzten zenbait erabilera identifikatzea, eta jarrera aktiboa eta kritikoa izatea soinu-ingurunearekiko.

9.1. Ea isiltasuna eskatzen duen musika-jarduerak prestatzeko.

9.2. Ea isilik entzuten dituen besteen interpretazioak, hala ikaskideen interpretazioak nola beste mota batzuetako entzuketak.

9.3. Ea ez duen egiten beharrezko ez den zarata edo soinurik abestean edo musika interpretatzean.

9.4. Ea isilik itxaroten duen obran parte hartu behar duen arte.

9.5. Ea musikaren balioa antzematen duen, musika horren oihartzuna dena delakoa izanda ere.

9.6. Ea identifikatzen dituen zenbait soinu-ingurune.

9.7. Ea identifikatzen dituen hots-kutsadura duten inguruneak, eta proposatzen dituen arazo hori arintzeko neurriak.

9.8. Ea erreparatzen dien musikaren funtsezko alderdiei.

9.9. Ea interesik ageri duen jakiteko musika batzuk beste batzuk baino ezagunagoak zergatik diren.

9.10. Ea entzuten dituen besteen gogoetak, eta berekin alderatzen dituen.

9.11. Ea adierazten duen iritzirik, eta koherentziaz arrazoitzen dituen.

10. Zenbait jatorri eta kulturatako arte-adierazpenen harremana ulertzea, eta harreman hori elementu aberasgarria dela eta historian behin eta berriz gertatzen dela aintzat hartzea.

10.1. Ea erreparatzen dien inguruko musika-adierazpenei.

8.4. Colabora con el grupo para que la producción musical se ajuste lo más posible a sus capacidades y necesidades de expresión estética.

8.5. Utiliza y recoge los materiales de trabajo con cuidado.

8.6. Muestra capacidad de adaptación ante los cambios que puedan surgir.

8.7. Participa armónicamente en el grupo intentando que su aportación material se materialice en un producto artístico satisfactorio.

8.8. Mantiene una actitud de escucha a las aportaciones de los componentes del grupo en el que realiza la actividad.

8.9. Ayuda, en la medida de sus posibilidades, a los demás componentes de la actividad artística con intervenciones solidarias.

8.10. Muestra respeto y comprensión por el trabajo de los componentes del grupo.

9. Identificar diversos usos de la música y del sonido y el silencio, tanto en el ámbito cotidiano como en el musical, mostrando una actitud activa y crítica ante el entorno sonoro.

9.1. Solicita silencio para preparar las actividades musicales.

9.2. Escucha en silencio las interpretaciones ajenas, ya sea de sus compañeros o las audiciones de otro tipo.

9.3. Evita los ruidos o sonidos innecesarios durante el canto o la interpretación musical.

9.4. Espera en actitud de silencio su momento de participación en una obra.

9.5. Distingue el valor de la música, independientemente de su repercusión social.

9.6. Identifica diferentes ambientes sonoros.

9.7. Reconoce los ambientes de contaminación sonora y propone ideas para paliarla.

9.8. Repara en aspectos clave del hecho musical.

9.9. Muestra interés por conocer la razón de la popularidad de unas músicas frente a otras.

9.10. Escucha las reflexiones de los demás y las contrasta con las suyas.

9.11. Aporta opinión y la argumenta congruentemente.

10. Entender la interrelación entre manifestaciones artísticas de diferentes orígenes y culturas concibiéndola como elemento enriquecedor y como proceso histórico recurrente.

10.1. Repara en las manifestaciones musicales de su entorno.

10.2. Ea egiten duen inguruko arte-adierazpenen jatorriari eta esanahiari buruzko galderarik.

10.3. Ea bereizten duen kultura-adierazpenak zer motatakoak diren.

10.4. Ea balioesten dituen norberaren kultura-ondareko nahiz beste jatorri batzuetako arte-adierazpenak eta informazio-iturritzat hartzen dituen.

10.5. Ea adierazten duen errespeturik eta zaletasunik beste kulturetako arteekiko.

10.6. Ea ageri duen interesik bere inguruan izaten diren arte-berrikuntzei buruz jakiteko.

10.7. Ea interesgarritzat jotzen dituen kulturen arte-eko ekarpenak.

10.8. Ea identifikatzen dituen kultura ezberdinetako elementuen edo adierazpenen arteko aldeak eta erlazioak.

10.9. Ea parte hartzen duen bere gizarte-ingurunean izaten diren kulturen arteko jardueretan.

10.10. Ea parte-hartze aktiboa izaten duen ikastetxean izaten diren musika-jardueretan.

4. MAILA EDUKIAK

1. multzoa. Entzutea eta musika-erreferenteak

– Adierazpen-kodeak: musika-notazio jatorrizkoa edo originala, hitzarmen grafikoak, ikusizko adierazpena eta entzumen-errealitatea. Musika entzutean, interpretatzean eta sortzean, adierazpen-kode horiek baliabide gisa aplikatzea.

– Musika-obren barne-egitura aztertzea: musika-osagaien formak eta egiturak (sarrera-, azalpen-, trantsizio-, laburbilketa- eta amaiera-funtzioak). Batasuna eta aniztasuna.

– Musika-obren tinbre-alderdiak. Soinuaren kalitatea: harmonikoak. Soinuaren trataera. Tinbrea eta ahots-koloretasuna eta koloretasun instrumentala. Tinbre-planoak. Obrak aztertzea, parametro horiek kontuan hartuta.

– Musika-testurak: soinu-zatiak edo -planoak. Monodia, polifonia, homofonia, imitaziozko kontrapuntua, melodia lagundua. Musika eta testua: funtzioak eta erlazioak. Soinu-testura eta -planoak aztertzea zenbait obratan (ahozkoak nahiz instrumentalak).

– Musika-obra eta haren testuingurua. Musikaren funtzioak eta erabilerak. Musika garaiaren erreferente, gizarte-taldeen adierazpen eta kontsumo-produktu. Musika-obrak aztertzea beren historia-testuinguruan eta arte-, kultura-, gizarte- eta politika-ingurunean.

– Soinua gure ingurunean. Musikaren eta soinuaren erabilerak aztertzea, bai eta erabileraren horien eta ingurumenaren arteko erlazioa aztertzea ere. Soinu-paisaiei buruzko gogoeta.

10.2. Hace preguntas sobre la procedencia y significado de las manifestaciones artísticas que se dan en su entorno.

10.3. Diferencia los distintos tipos de manifestaciones culturales.

10.4. Aprecia las manifestaciones artísticas del acervo cultural propio y de diversa procedencia como fuente de conocimiento.

10.5. Muestra respeto y agrado por práctica artística de las diferentes culturas.

10.6. Muestra interés por las innovaciones artísticas que se presentan en su entorno.

10.7. Reconoce el interés de las aportaciones interculturales.

10.8. Establece diferencias y relaciones entre elementos o manifestaciones de diferentes culturas.

10.9. Participa en actividades interculturales que se dan en su entorno social.

10.10. Forma parte activa en las actividades musicales que se desarrollan en el centro escolar

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Audición y referentes musicales.

– Códigos de representación: notación musical original o tradicional, convenciones gráficas, representación visual y realidad auditiva. Aplicación como recurso en la audición, interpretación y creación musical.

– Análisis de la organización interna de las obras musicales: formas y estructuras de los componentes musicales: función introductoria, expositiva, transitiva, recapitulativa, conclusiva. Unidad y diversidad.

– Los aspectos tímbricos en las obras musicales. La calidad del sonido: los armónicos. Tratamiento del sonido. Timbre y colorido vocal e instrumental. Planos tímbricos. Análisis de obras atendiendo a estos parámetros.

– Las texturas musicales: partes o planos sonoros. Monodia, polifonía, homofonía, contrapunto imitativo, melodía acompañada. Música y texto: funciones y relaciones. Análisis de texturas y planos sonoros en diversas obras instrumentales y/o vocales.

– La obra musical y su contexto. Funciones y usos de la música. La música como referente de su época, como manifestación de grupos sociales y como producto de consumo. Análisis de obras musicales dentro de su contexto histórico, su entorno artístico, cultural, social y político.

– El sonido de nuestro entorno. Análisis de los usos de la música y el sonido y su relación con el medioambiente. Reflexión sobre los distintos paisajes sonoros.